

DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE D'EDMUND ALLEYN

Pour l'art contemporain, je n'ai ni répulsion apriorique, ni attirance inconditionnelle.

Plutôt le goût de se laisser surprendre.

Cette curiosité n'a pas été déçue par la visite de l'exceptionnelle rétrospective **Edmund Alleyn** (1931-2004) au MAC, le **Musée d'art contemporain de Montréal**. C'est avec un artiste puissant que j'ai fait connaissance, mais également subtil et inspiré.



Lors de sa première période dite indienne, dans les années 50, l'artiste fait vibrer les formes abstraites et les couleurs vives sur ses toiles. Par la suite, l'œuvre est non seulement figurative, mais elle est traversée de part en part par ses recherches sur l'expérience humaine.



Sa série d'émaux et de peinture métallique questionne la relation de l'homme et de la technologie. Alleyn, visionnaire, indique alors le penchant mécaniciste de la compréhension de l'esprit humain et des comportements. Sa sculpture-habitacle *Introscape I* (1968-1970), métaphore du travail de l'inconscient, nous invite à l'étrangeté de l'expérience. *Alias*, le film projeté à l'intérieur, comporte quelques flashes témoignant des noirceurs de l'âme humaine.

Cependant, il serait erroné de ranger Edmund Alleyn parmi les pessimistes. *Une belle fin de journée* (1973), série de portraits en pied sur plexiglas avec fond de paysage, en atteste. Il y a bien quelque apparemment avec Hopper dans le réalisme des personnages et la connexion à leur environnement ; mais chez Alleyn, point de trace de la solitude, thématique prédominante de son aîné. La singularité de chaque être humain figurée dans ces déambulations résonne avec l'universalité des états d'âme qui s'en détachent et leurs interactions. Suggérés, non pas imposés d'office.

Le visiteur lui aussi déambulant, est invité à participer de cette œuvre et contribue à sa vibrante générosité.

Une érotique de la vie.

***Dans mon atelier, je suis plusieurs* – Edmund Alleyn au Musée d'Art Contemporain de Montréal – du 19 mai au 25 septembre 2016.**

<http://www.macm.org/expositions/edmund-alleyn/>